

Hudba okamžiku.

Může být hudba zaznamenána jinak než lineárně?

Lze převést lineární do holografického? (tak jako do obrazu je vše vloženo najednou pohromadě a lze jej tak i vnímat a současně načítat další a další kategorie a vrstvy atd, ale principiálně už to tam je všechno. Lze toto provést i s hudbou "v jednom obrazu, okamžiku"? (Někde v NIC, v Tichu už takto latentně spočívá)..

Může být obraz slyšen (lineárně)?

jak by to vypadal záznam hudební (třeba hodinové) skladby stažený do jednoho bodu?

jak by to znělo v uších? výbuch? ticho?

jak by ten bod vypadal? bod jako plocha?, kruh?, koule?

Prolínání jednotlivých kreseb na sebe volně navazujících a jedné do další se otiskujících (předchozí de facto tvoří matici pro další pod ní a současně se rozvíjí a na sebe navazuje lineárně a každý z těch sousedních kreseb se opět rozvíjí také do hloubky a tak tvoří vícevrstvý vzájemně propojený "obrazový záznam" skladby. Obrazy jsou imaginativní, mimovolné, někdy sledují rytmus, tóny a jejich výšku, jindy "odbíhají do imaginativních představ, které vyvolávají atp. "Instalaci skladby" by asi nejlépe odpovídal kruh nebo jiný prostorový obrazec (hvězdice, kříž, kubus) utvářený těmito kresbami v prostoru. níže a výše posazenými opět podle frekvence. Nebo ideálně všechny záznamy zmačkané do jediné koule jako mnemotechnické pomůcky hudební skladby kumulované do jednoho bodu – Nerozvinutého zdroje skladby
Za největší úspěch bych považoval, kdyby se takto dala ta skladba v jediném okamžiku načíst a vnímat celá, být přímo tak slyšena. *Slyšena spatřením.*

Namalovat skladbu tak, že dva různí hudebníci by ji z tohoto "obrazu" nezávisle na sobě mohli pojmout a znát (slyšet) v okamžiku celý její obsah.

Vítejte u hudby okamžiku.

8.5.21

K orfismu

Asi bych řekl, že mne zajímají body-roviny přepisování či překlápění "nehmotného" do "hmotného" a naopak. I zvuk, hudbu lze v jistém smyslu definovat hmotně, dotýkat se jí zaznamenat ten dotek. Barva zvuku, tvar zvuku, schéma. Orfisté se zřejmě snažili o něco takového pocitově...

Ale nestudoval jsem orfisty. Jedu si po svém.

Lze skladbu namalovat nakreslit přesně? Obraz skladby který lze načíst přesně jako kdyby byl zapsán do not.. Ale ne lineárně – tedy čtení vyžadující chronologické načítání.

Rozvinutí skladby do prostorové instalace je mojí snahou postihnout „skladebnou vizualitu“ vizuální uspořádání – vizuální prostorovou podobu skladby. Jak se skladby (té které části) dotýkat vidět vnímat slyšet, v určitých místech kde se prostorově tyto body nacházejí. Proto ji charakterizují nejen jako transkripci ale i jako prostorovou kompozici - vizualizovaný přepis.

Jsou to takové ořůvkavy, ale snad se dostanem s Vojtou dál. Nebaví mne totiž to zkoumat z nahrávek, ale pouze při hudbě naživo .

--

+420 724 037 031

j-janda@volny.cz

www.jjanda.cz

www.avvyatelier.cz

[Facebook](#)